**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Никифоровская средняя общеобразовательная школа №2»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель методического объединения \_\_\_\_\_2013 г.  \_\_\_\_\_\_\_ / С.В. Константинова/ | «Согласовано»  Заместитель директора  по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Г.Е.Кузнецова/ | «Утверждаю»  Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_2013 г.  Директор МБОУ «Никифоровская СОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.М.Григин/ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**9 КЛАСС**

Учитель – Кулешова Татьяна Алексеевна

**2014-2015 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Данная рабочая программа предназначена для изучения курса литературы в 9 классе и разработана на основе следующих документов:

* Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта (приказ Минобразования РФ №1089 от 5 марта 2004 года);
* Примерная программа основного общего образования по литературе;
* Федеральный базисный учебный план (приказ Минобразования России №1312 от 9 марта 2004 года);
* Программа по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М.: «Просвещение», 2008;
* Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин МБОУ «Никифоровская СОШ №2».

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи** обучения:

* развивать способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
* совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
* воспитывать культуру чтения;
* развивать устную и письменную речь.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков, а также программа включает в себя художественные произведения зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни).

Рабочая программа рассчитана на **102 ч.** в год (3 часа в неделю) и ориентирована на использованиеучебника: Литература. 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [авт.-сост. В.Я. Коровина и др.]: по ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2012.

Основной формой организации образовательного процесса является урок. Применяются различные формы проведения урока: урок-диспут, урок-игра, урок-исследование, урок-экскурсия, урок-концерт, урок-путешествие.

Контроль уровня знаний обучающихся предусматривает проведение контрольных и самостоятельных работ, зачетов, различных видов работ по развитию речи, тестирования. Применяются текущий, входной, итоговый, промежуточный контроль.

Используются следующие формы работы: парная, индивидуальная, групповая, проектная деятельность, исследовательские работы, лекции, семинары

В основе обучения лежит традиционная методика с элементами дифференцированного обучения, личностно-ориентированный и компетентностный подходы.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы ученик должен***

***знать/понимать***

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути писателей;
* изученные теоретико-литературные понятия;

***уметь***

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. – М.: Дрофа. 2006.
2. Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. – Народное образование, № 8, 2005.
3. Программа по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М.: Просвещение, 2008.
4. Литература. 9 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [авт.-сост. В.Я. Коровина и др.]: по ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2012.
5. И.В. Золотарёва, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2011.
6. Литература в школе. Научно-методический журнал.
7. Словарь литературоведческих терминов. – Саратов: Лицей, 2006.
8. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2008.
9. DVD «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс».
10. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

**СОДЕРЖАНИЕ И УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Содержание** | **Требования к уровню подготовки** |
| **изуч. мат** | **р/р** | **к/р** |
| 1 | **Введение** | 1 |  |  | Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.  Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе. | **Знать т**еоретико-литературные понятия: «художественная литература как искусство слова», «историко-литературный процесс», «художественное отображение действительности.  **Уметь** вступать в речевое общение, использовать различные источники информации. |
| 2 | Литература Древней Руси | 6 | 1 |  | Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).  ***«Слово о полку Игореве».*** Открытие "Слова…", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова…". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение «Слова » для русской культуры. Переводы и переложения произведения.  **Р.Р. Обучающее сочинение по произведению древнерусской литературы «Слово…»** | **Знать** историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.  **Уметь** использовать различные источники информации, определять тему и идею произведения, выразительно читать. |
| 3 | **Литература XVIII века** | **7**  1 |  | 1 | Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. | **Знать** социально-политическую обстановку XVIII века, понятие «классицизма.  **Уметь** определять отличительные признаки эпохи классицизма. |
|  | **М.В. Ломоносов** | 1 |  |  | Жизнь и творчество (обзор). ***«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*** (фрагменты). Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. | **Знать** биографию М.В.Ломоносова.  **Уметь** определять средства создания образа, выразительно читать оду. |
|  | **Г.Р. Державин** | 2 |  |  | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения ***«Фелица», «Памятник».*** Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. | **Знать** основные факты биографии Г.Р.Державина; жанр «гневная ода»; особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.  **Уметь** выразительно читать; анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, ИВС; делать сравнительный анализ стихотворных текстов. |
|  | **А.Н. Радищев** | 1 |  |  | Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву»*** (обзор). Отражение в "Путешествии…" просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии…". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. | **Знать** взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие; понятие «жанр путешествия».  **Уметь** формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристики героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию. |
|  | **Н.М. Карамзин** | 2 |  |  | Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. | **Знать** понятие «сентиментализм».  **Уметь** формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристики героям. |
| 4 | **Литература XIX века.**  **Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века** | 50  1 | 5 |  | Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. | **Знать** определение понятия «романтизм», «реализм».  **Уметь** целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними. |
|  | **В.А. Жуковский** | 2 |  |  | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения ***«Море», «Невыразимое».*** Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. ***«Светлана».*** Жанр Баллады в творчестве Жуковского. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки. | **Знать**  основные этапы жизненного и творческого пути поэта.  **Уметь** определять тему и проблему произведения. |
|  | **А.С. Грибоедов** | 8 | 1 |  | Жизнь и творчество. ***Комедия «Горе от ума».*** Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Мильон терзаний”.  **Р.Р. Сочинение.**  **Обучение анализу эпизода драматического произведения.** | **Знать**  основные черты реализма как литературного направления; основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова.  **Уметь** давать характеристику героям, определять тему и проблему произведения. |
|  | **Европейская литература эпохи романтизма.**  **Дж. Г. Байрон** | 1 |  |  | Жизнь и творчество (обзор). Поэма ***«Корсар».***  Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие “байронического” героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона. | **Знать** основные факты биографии автора; содержание произведения; понятия «поэма», «байронический герой»  **Уметь** выразительно читать отрывки из поэмы; выделять характерные черты портрета героя. |
|  | **А.С. Пушкин** | 13 | 2 | 1 | Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина Гармония мысли и образа  Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики. Поэма ***«Цыганы».*** Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы. ***«Моцарт и Сальери».*** «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусств. Роман в стихах ***«Евгений Онегин»***. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).  ***Практическая работа. Обучение анализу стихотворения***  **Р/р** ***Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»*** | **Знать** основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина,  теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской» строфы.  **Уметь** анализировать художественный текст, определять роль эпиграфа,  определять проблематику, позицию автора, давать характеристику главным героям произведения. |
|  | **М.Ю. Лермонтов** | 9 | 1 |  | Жизнь и творчество Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики. ***«Смерть поэта», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», 91824), «Предсказанье». «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу!»***. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.  Роман ***«Герой нашего времени».***  Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.  **Р/р** ***Сочинение по роману «Герой нашего времени».*** | **Знать**  основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы лирики.  **Уметь** находить тропы в стихотворном тексте, определять их роль, определять стихотворный размер.  определять стихотворный размер. |
|  | **Поэты пушкинской поры** | 1 |  |  | **К.Н. Батюшков.** Слово о поэте.Стихотворения ***«Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов…».***  Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.  **А.В. Кольцов.** Слово о поэте.Стихотворения ***«Не шуми ты, рожь…», «Разлука», «Лес».*** Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.  **Е.А. Баратынский.** Слово о поэте.Стихотворения ***«Мой дар убог и голос мой негромок…», «Муза», «Разуверение».*** Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии. | **Знать**  основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы лирики.  **Уметь** анализировать и интерпретировать произведение. |
|  | **Н.В. Гоголь** | 6 | 1 |  | Жизнь и творчество (обзор).  Поэма ***«Мертвые души».*** История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине». Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.  Своеобразие гоголевского реализма. Поэма в оценке Белинского.  ***Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».*** | **Знать** историю создания поэмы; композиционные особенности, жанровое своеобразие, содержание поэмы.  **Уметь** характеризовать персонажей поэмы; анализировать художественный текст; пересказывать отдельные эпизоды в форме описания, оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования. |
|  | **Из поэзии XIX века** | 1 |  |  | Жизнь и творчество **А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета** (обзор).  Стихотворение ***Тютчева «Летний вечер».***  Стихотворение ***Фета «Какая ночь!».*** Особенности поэтического языка.  Стихотворение **Некрасова** ***«Вчерашний день, часу в шестом…»*** Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы. | **Знать** особенности поэтического стиля А.А.Фета, Н.А. Некрасова; содержание стихотворений  **Уметь**  выразительно читать стихотворения; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте. |
|  | **А.Н. Островский** | 2 |  |  | Слово о писателе. ***«Бедность не порок».*** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. | **Знать** ключевые моменты творческой биографии писателя; определения понятий «драма», «трагедия», «комедия», «ремарка», «конфликт в драматическом произведении».  **Уметь** выделять ключевые реплики, объяснять свою точку зрения. |
|  | **Ф.М. Достоевский** | 2 |  |  | Слово о писателе. ***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. | **Знать** ключевые моменты творческой биографии писателя; определения понятий «повесть».  **Уметь** давать оценку особенностям образа главного героя. |
|  | **Л.Н. Толстой** | 1 |  |  | Слово о писателе. ***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возвращение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л.Н. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. | **Знать** ключевые моменты творческой биографии писателя, содержание повести.  **Уметь** давать оценку особенностям образа главного героя. |
|  | **А.П. Чехов** | 2 |  |  | Жизнь и творчество (обзор).  Рассказы ***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Эволюция темы «маленького» человека в русской литературе XIX века. Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах. | **Знать** жанровые особенности рассказа.  **Уметь** узнавать почерк автора по основным художественным особенностям чеховских рассказов. |
| 5 | **Литература ХХ века** | 24  1 | 1 | 2 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России. Поэзия Серебряного века. Вершинные явления русской поэзии XX века. | **Знать** направления, виды и жанры произведений XX века. |
|  | **И.А. Бунин** | 2 |  |  | И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ ***«Тёмные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. | **Знать**,ключевые моменты творческой биографии писателя, содержание рассказа.  **Уметь** анализировать произведение. |
|  | **М.А. Булгаков** | 2 |  |  | Слово о писателе. Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. | **Знать** ключевые моменты творческой биографии писателя; особенности поэтики Булгакова-сатирика.  **Уметь** определять тематику, проблематику произведения. |
|  | **М.А. Шолохов** | 2 |  |  | Жизнь и творчество (обзор).  Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия.  Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа.  Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. | **Знать** основные факты творческой биографии писателя, его главные произведения.  **Уметь** составлять сообщение на заданную тему; отвечать на поставленные вопросы; пересказывать и анализировать фрагменты произведения. |
|  | **А.И. Солженицын** | 2 | 1 |  | Слово о писателе. Рассказ ***«Матренин двор».***  Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие.  Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. | **Знать** автобиографическую основу рассказа «Матренин двор»; определение понятия «притча».  **Уметь** определять тему и проблему произведения. |
|  | **А.А. Блок** | 1 |  |  | Слово о поэте. Стихотворения ***«Ветер принёс издалёка…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | **Знать** ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества.  **Уметь** анализировать и интерпретировать произведение.  **Использовать** выразительные средства языка. |
|  | **С.А. Есенин** | 2 |  |  | Слово о поэте. Стихотворения ***«Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Вот уж вечер…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано».***  Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. | **Знать** ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества.  **Уметь** выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения, анализировать цветовую лексику в стихотворении. |
|  | **В.В. Маяковский** | 1 |  |  | Слово о поэте. ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Любовь» (отрывок), «Стихи о разнице вкусов», «Прощанье».*** Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворства. Маяковский о труде поэта. | **Знать** ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества.  **Уметь** выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. |
|  | **М.И. Цветаева** | 1 |  |  | Слово о поэте. ***«Идёшь на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», , «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | **Знать** ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества.  **Уметь** выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. |
|  | **А.А. Ахматова** | 2 |  |  | Слово о поэте. Стихотворения из книг ***«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны», «ANNO DOMINI».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. | **Знать о**сновные этапы творческой биографии А.А.Ахматовой, особенности поэтики её стихотворений.  **Уметь** выразительно читать стихотворения, определять тематику, проблематику стихотворения, анализировать поэтический текст на лексическом и фонетическом уровне. |
|  | **Н.А. Заболоцкий** | 1 |  |  | Слово о поэте. ***«Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. | **Знать о**сновные этапы творческой биографии поэта, особенности поэтики его стихотворений.  **Уметь** выразительно читать стихотворения, определять их тематику, проблематику. |
|  | **Б.Л. Пастернак** | 1 |  |  | Слово о поэте. ***«Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…»***. Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. | **Знать о**сновные этапы творческой биографии поэта, особенности поэтики его стихотворений.  **Уметь** выразительно читать стихотворения, определять их тематику, проблематику. |
|  | **А.Т. Твардовский.** | 2 |  |  | Слово о поэте. ***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонации и стиль стихотворений. | **Знать** **о**сновные этапы творческой биографии поэта, особенности стихосложения произведений поэта.  **Уметь** выразительно читать стихотворения, определять их тематику, проблематику. |
|  | **Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков.** | 1 |  |  | Романсы и песни на стихотворения А.С. Пушкина, Е.А. Баратынского, Ф.И.Тютчева, М.Ю. Лермонтова, А.К. Толстого, А.А. Фета, В. Сологуба, А.А. Суркова, К.М. Симонова, Н.А. Заболоцкого и др. | **Знать** особенности романса и песни.  **Уметь** выразительно читать стихотворения. |
| 6 | **Литература народов России**  **Г. Тукай** | 1 |  |  | Слово о поэте.  Стихотворения из цикла ***«О, эта любовь!»***  Лиризм стихотворений поэта.  Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы. | **Уметь** анализировать и интерпретировать произведение.  **Использовать** монологическую и диалогическую речь |
| 7 | **Из зарубежной литературы**  **Литература эпохи Античности.**  **Катулл** | 6  1 |  |  | Слово о поэте. Стихотворения ***«Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга…».***  Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности. | **Знать** основные факты биографии поэта; тематику стихотворений.  **Уметь** целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними. |
|  | **Литература эпохи Средневековья.**  **Данте Алигьери** | 1 |  |  | Слово о поэте. ***«Божественная комедия»*** («Ад», I, V Песни).  Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. | **Знать** основные факты биографии поэта, его мировоззрение.  **Уметь** анализировать содержание прочитанного. |
|  | **Литература эпохи Возрождения.**  **У. Шекспир** | 2 |  |  | Жизнь и творчество. Трагедия ***«Гамлет».***  Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Необходимость и бесчеловечность мести. | **Знать** основные факты из биографии В.Шекспира, понятие «трагический конфликт», «трагедия».  **Уметь** выразительно читать отрывки из трагедии, определять конфликт произведения, давать характеристику героям трагедии. |
|  | **Европейская литература эпохи Просвещения.**  **И.-В. Гете** | 1 |  |  | Жизнь и творчество (обзор). Трагедия ***«Фауст»*** (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Жажда познания как свойство человеческого духа. | **Знать**  основные факты биографии И.В.Гете; народную легенду о докторе Фаусте.  **Уметь**  раскрывать систему образов трагедии, диалектику добра и зла. |
| 8 | **Обобщающие уроки** | 1 |  | 1 | Обобщение изученного. Подготовка к КР. **Тест** по программе 9 класса. Анализ КР. Задание на лето. |  |
|  | **ИТОГО:** | **90** | **7** | **5** |  |  |

*Приложение 1*

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел и тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Вид и форма**  **контроля** | **Дата**  **по плану** | **Дата**  **факт.** |
|  | **ВВЕДЕНИЕ**  Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | **1** | *Предварительный;* индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики |  |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ**  Самобытный характер древнерусской литературы | **1** | текущий: ДПР |  |  |
|  | **«Слово о полку Игореве»** - величайший памятник древнерусской литературы | **1** | текущий: ДПР |  |  |
|  | Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". | **1** | текущий: УО |  |  |
|  | Золотое слово» Святослава. | **1** | текущий: ДПР |  |  |
|  | Образ Ярославны. | **1** | текущий: УО, чтение наизусть |  |  |
|  | Художественные особенности “Слова”. | **1** | текущий: ДСР |  |  |
|  | **Р.Р. Подготовка к сочинению по «Слову…»** | 1 | итоговый: ДС |  |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**  Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. | 1 | текущий: ПР |  |  |
|  | М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) | 1 | текущий: УО, сообщения, чтение наизусть |  |  |
|  | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. | 1 | текущий: ПР, сообщения |  |  |
|  | Философская проблематика произведений Державина. | 1 | текущий: УО, чтение наизусть |  |  |
|  | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Изображение российской действительности. | 1 | текущий: УО, сообщения |  |  |
|  | Особенности повествования в «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | **Н.М. Карамзин** – писатель, историк. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | **Контрольная работа по литературе XVIII века**. | 1 | итоговый: КР |  |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**  Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. | 1 | текущий: СР |  |  |
|  | **В.А. Жуковский.** Очерк жизни и творчества (обзор). Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. | 1 | тематический, УО |  |  |
|  | В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. | 1 | текущий: УО, чтение наизусть |  |  |
|  | **А.С. Грибоедов.** Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). | 1 | текущий: ДСР |  |  |
|  | Смысл названия и проблема ума в комедии. | 1 | текущий: ПР |  |  |
|  | Чацкий и фамусовская Москва | 1 | текущий: УО, чтение наизусть |  |  |
|  | Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. | 1 | текущий: ПР |  |  |
|  | Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Мильон терзаний”. | 1 | текущий: ПР |  |  |
|  | **Р/р Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума»** | 1 | итоговый: С |  |  |
|  | Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | А.С. Пушкин. Жизнь и судьба. Путешествие по Пушкинским местам. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. | 1 | текущий: ПР, чтение наизусть |  |  |
|  | Любовная лирика А.С. Пушкина. | 1 | текущий: УО, сообщения, чтение наизусть |  |  |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина | 1 | текущий: УО, чтение наизусть |  |  |
|  | Образы природы в лирике А.С. Пушкина. | 1 | тематический: семинар |  |  |
|  | **Р/р Обучение анализу лирического стихотворения.**  Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка. | 1 | тематический: ПР |  |  |
|  | **вн/чт** Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя. | 1 | текущий: УО |  | 28.12 |
|  | «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути. | 1 | текущий: УО, |  |  |
|  | Татьяна и Ольга. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. | 1 | текущий: УО, чтение наизусть |  |  |
|  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ писем. | 1 | текущий: ПР |  |  |
|  | Автор в романе. | 1 | текущий: УО, чтение наизусть |  |  |
|  | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | 1 | тематический: семинар |  |  |
|  | **Р/р** Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского. **Подготовка к домашнему сочинению.** | 1 | итоговый: ДС |  |  |
|  | **вн/чт** А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | **М.Ю. Лермонтов:** личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | текущий: УО, сообщения |  |  |
|  | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | текущий: ПР, чтение наизусть |  |  |
|  | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. | 1 | текущий: сообщения, ПР |  |  |
|  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. |  | тематический: семинар |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. ***«Герой нашего времени»*** - первый психологический роман в русской литературе. Композиция романа. |  |  |  |  |
|  | *«Герой нашего времени».* Печорин – «портрет поколения» («Бэла», «Максим Максимыч»). | 1 | текущий: УО |  |  |
| **53-54** | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»). | 2 | текущий: УО |  |  |
|  | Черты романтизма и реализма в романе. «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. | 1 | тематический: семинар |  |  |
| **56** | **Р/р Сочинение** по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 1 | итоговый: С |  |  |
|  | **Вн/чт** Поэты пушкинской поры. Защита литературных газет. | 1 | текущий: ПР |  |  |
|  | **Н.В. Гоголь:** страницы жизни и творчества. «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы. | 1 | текущий: ПР |  |  |
| **59** | Система образов поэмы «Мёртвые души». | 1 | текущий: УО |  |  |
| **60** | Деталь как средство создания образов. | 1 | текущий: ПР |  |  |
| **61** | Образ города в поэме «Мёртвые души». | 1 | текущий: УО |  |  |
| **62** | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | **Р/р** Своеобразие гоголевского реализма. Поэма в оценке В.Г. Белинского. **Подготовка к** домашнему **сочинению**. | 1 | текущий: ПР |  |  |
|  | **Из поэзии XIX века**  **вн/чт** Особенности поэтического языка Н.А. Некрасова, Ф.И Тютчева и А.А. Фета. | 1 | текущий: ПР, УО |  |  |
|  | **А.Н. Островский.** «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». |  | текущий: УО |  |  |
|  | **Ф.М. Достоевский.** «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | Вн/чт Личность **Л.Н. Толстого.**  Автобиографическая трилогия (обзор). «Юность». Формирование личности героя. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | **А.П. Чехов.** «Смерть чиновника». Образ «маленького человека» в рассказе. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. **Подготовка к** домашнему **сочинению.** | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**  Русская литература XXвека: многообразие жанров и направлений. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | **И.А. Бунин.** «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». | 1 | текущий: ПР |  |  |
|  | **М.А. Булгаков.** «Собачье сердце». История создания и судьба повести. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | Проблематика и художественные особенности по вести М.А. Булгакова «Собачье сердце». | 1 | текущий: ПР |  |  |
|  | **М.А. Шолохов.** «Судьба человека». Образ главного героя. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | «Судьба человека». Проблема нравственного выбора. | 1 | текущий: ПР |  |  |
|  | **А.И. Солженицын.** «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | Образ героини в рассказе «Матрёнин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | **Р/р Сочинение** по произведениям М.А. Шолохова и А.И. Солженицына. | 1 | Итоговый: С |  |  |
|  | **А.А. Блок**. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике поэта. | 1 | текущий: ПР |  |  |
|  | **С.А. Есенин.** Тема Родины в лирике поэта. | 1 | текущий: УО, сообщения, чтение наизусть. |  |  |
|  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина. | 1 | текущий: ПР, чтение наизусть. |  |  |
|  | **В.В. Маяковский.** Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма. Маяковский о труде поэта. | 1 | текущий: сообщения, ПР, чтение наизусть. |  |  |
|  | Штрихи к творческому портрету Марины Цветаевой. | 1 | текущий: сообщения, ПР, чтение наизусть. |  |  |
|  | **А.А. Ахматова.** Трагические интонации в любовной лирике. | 1 | текущий: УО, чтение наизусть. |  |  |
|  | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. | 1 | текущий: ПР |  |  |
|  | Человек и природа в поэзии **Н.А. Заболоцкого.** | 1 | текущий: УО, чтение наизусть. |  |  |
|  | **Б.Л. Пастернак.** Философская глубина лирики поэта. | 1 | текущий: УО, ПР |  |  |
|  | **А.Т. Твардовский.** Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. | 1 | текущий: УО, ПР, чтение наизусть |  |  |
|  | А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | **Вн/чт** Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков. | 1 |  |  |  |
|  | **Литература народов России**  **Г. Тукай** | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ АНТЧНОСТИ**  **вн/чт** Поэзия **Катулла.** | **1** | текущий: УО |  |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**  **Данте Алигьери.** «Божественная комедия» (фрагменты) | **1** | текущий: ПР |  |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**  **У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. | 1 | текущий: ДПР |  |  |
|  | Вн/чт Трагизм любви Гамлета и Офелии. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | **ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ**  **И.-В. Гете. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты).** Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. | 1 | текущий: УО , СР |  |  |
|  | Обобщение изученного. Подготовка к КР. | 1 | текущий: УО |  |  |
|  | **Тест** по программе 9 класса. Задание на лето. | 1 | итоговый: КР |  |  |

***При оформлении КТП были использованы следующие условные обозначения:***

*УО – устный ответ*

*Т – тест*

*КР – контрольная работа*

*С – сочинение*

*ДC – домашнее сочинение*

*ПР – практическая работа*

*ДПР – домашняя практическая работа*

*СР – самостоятельная работа*

*ДСР – домашняя самостоятельная работа*